

Lección breve
Short lesson



Lección breve (60 minutos) - Short lesson (60 minutes)

Organización del tiempo

1-30	31-45	46-60
experimento 1 forma triunfadora estrategia ganadora clasificación Las clases de moluscos la forma de las conchas la nomenclatura	Las conchas más extrañas y bellísimas curiosidades	la entrega de algunos ejemplares Lanzamiento de ideas de trabajo

Time Organization

1-30	31-45	46-60
experiment 1 winning form winning strategy the classification Classes of Molluscs Shells' forms Nomenclature	the strangest and the most beautiful shells curiosity	delivery of some samples launch working ideas

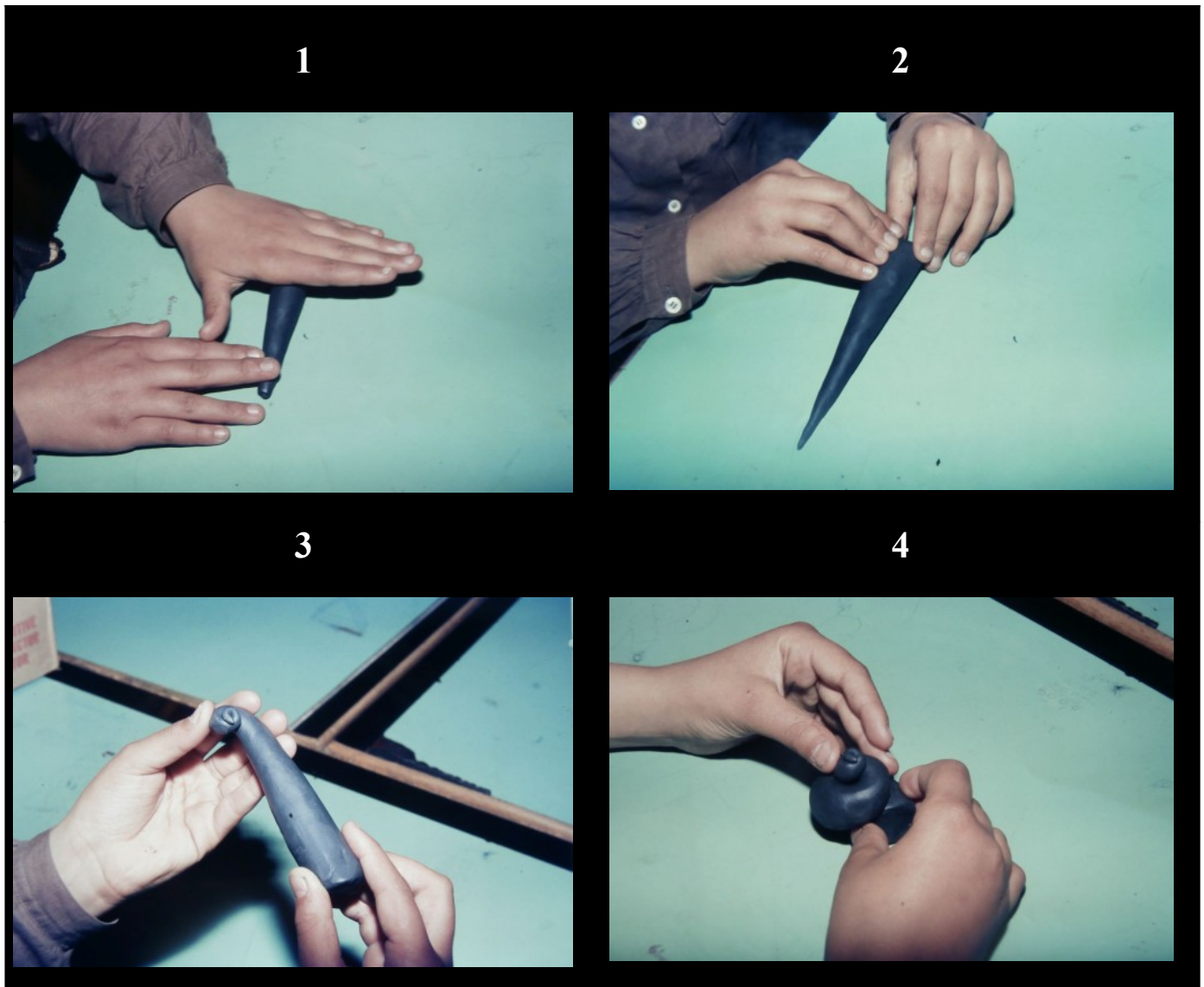
Esperimento n. 1 – Experiment no. 1

Configure la lección con el material necesario de acuerdo a la disponibilidad de la escuela. La presencia de un proyector multimedia y de una computadora lo hace más fácil, de lo contrario se utilizará la pizarra tradicional, y si tiene, fotografías lo suficientemente grandes (mínimo de 20x25 cm o de 24x30), una impresión en papel de tamaño A4 , puede ser suficiente .

Sin ver el material del que dispone, introduzca a los alumnos a la forma de las conchas con el experimento no. 1 . Naturalmente habrá aconsejado al maestro que pida a cada niño que traiga un trozo de plastilina.

Set up the lesson by bringing the necessary material according to the availability of the school. The presence of a multimedia projector and a computer makes everything easier, otherwise you can use the traditional blackboard, and if you have, big photographs (minimum 20x25 cm or 24x30), a print on A4 paper may be sufficient.

Without showing the material that you bring, introduce pupils to the shape of the shells with the experiment no. 1. Of course you will have advised the teacher to ask each child to bring a piece of plastiline.



La forma de ganar - The winning form



Ahora que usted ha capturado su atención puede explicar:

1 – La forma de ganar

Paleontología, la ciencia que estudia los animales en el pasado, nos habla de los progenitores de los moluscos, los *Belemnites*, una clase de animales ahora extintos que defendían su cuerpo con una concha cónica alargada similar a la primera figura del modelo que hemos creado con la plastilina (que se muestra en la parte inferior de la primera página de nuestra reconstrucción imaginaria obtenida de la foto de una concha fósil Belemnite unida a la cabeza de un molusco cefalópodo que vive).

Now that you've caught their attention, you can explain:

1 - The winning form

Paleontology, the science that studies the animals in the past, tells us about the molluscs' ancestors, *Belemnites*, a class of extinct animals, defending their body with a tapered elongated shell-like figure as the first model we created with the plastiline (the picture here at the bottom of the page is an imaginary reconstruction obtained by the photo of a fossil *Belemnite* shell combined with the head of a living cephalopod mollusks).



Espero que sea fácil de entender como esta concha pueda ser bastante frágil y propensa a agrietarse en caso de un accidente o un ataque violento. En la parte superior se puede ver la forma de una concha. Probablemente ya ha encontrado en la playa: se trata de los pocos representantes vivos de una clase de moluscos, la de SCAPHOPODA. La evolución ha preferido a esta forma frágil, que puede

I hope you will easily understand how fragile this can be and how is prone to crack due to impact or a violent attack. Above you can see the shape of a shell. You probably already found some of them on the beach: these are the few living representatives of a class of mollusks, SCAPHOPODA. The evolution has preferred to this brittle form,

romperse fácilmente con la mano sin mucho esfuerzo, la de GASTROPODA o conchas envueltas helicoidalmente como nuestro modelo. Trate de tomar una de las que ha encontrado en el mar y verá de inmediato que no se puede romper con la misma facilidad que la anterior. En consecuencia, la forma "turricolata" de las conchas envueltas helicoidalmente ha demostrado ser mucho más eficaz para ganar la carrera de la evolución, y llegar hasta nuestros tiempos. Los moluscos, con su concha caliza, representan, después de los insectos, el grupo más numeroso en la naturaleza, se estiman alrededor de 100.000 especies diferentes.

Esta gran concha en forma de cono es un óptimo caparazón, ya que puede crecer con el animal, no se debe cambiar como el caparazón de un cangrejo. La forma primitiva, similar al colmillo de un elefante, era ya demasiado frágil (invite a un chico a romper un *Dentalium* y luego a romper un gasterópodo como un *Naticarius*). Esto nos da a entender el concepto de "estrategia ganadora" (que se puede explicar, o mejor dicho, para explicar al profesor).

easily breakable even by hands, the GASTROPODA form, or shell shaped as a propeller. Try to take one of those that you may have already collected at sea and you'll see right away that you can not break it just as easily as the previous one. So these shells shaped in propeller has shown much more strenght and this is the reason why these were able to win the race and the evolution up to our times. The molluscs, with their limestone shells, are after the insects, the largest group in nature, and they are about 100,000 different species.

This cone-shaped shell is great because it can grow with the animal and doesn't need to be changed as the carapace of a crab. The primitive form, like the tusk of an elephant, was too fragile (invite a guy to break up a *Dentalium* and then to break a gastropod as a *Naticarius*). This makes us understand the concept of "winning strategy" (which you can explain, or rather, let the teacher explain).

La estrategia ganadora: Huevos - The winning strategy: the eggs



Los huevos de los moluscos son fácilmente transportados y dispersados por los movimientos del mar. También son un excelente alimento para muchos peces y otros animales marinos. Se puede entender fácilmente que las posibilidades de un huevo de abrirse y de un cachorro de sobrevivir hasta la madurez son muy pocos.

¿Por qué son los moluscos después de los insectos, los animales más difundidos en la tierra?

La estrategia ganadora es la producción de huevos en grandes cantidades: en general, los moluscos producen miles de huevos, y con frecuencia los protegen en cápsulas resistentes y aún más, si es posible, se fijan en las rocas, en las gorgonias o en los corales.

Más a menudo los encierran en un tubo de jalea que fijan envolviéndolos luego en las algas, las madréporas o en los corales.

Los huevos con más probabilidades de encontrar en las playas son las de varada "Scuncigli" (*Murex*, *Trunculariopsis*, *Thais*) y la sepia.

The eggs of molluscs are easily transported and dispersed by the movements of the sea. They are also an excellent food for many fish and other marine animals. You can easily understand that the probability of an egg to crack and for a baby animal to survive to adulthood are very few.

Why are shellfish, after the insects, the most common animals on earth?

The winning strategy is the production of eggs in large quantities: the molluscs typically produce thousands of eggs, and often protect them in rather strong capsules that, if possible, lay down on the rocks, or on gorgonian corals.

More often they are enclosed in a tube of jelly and then attached on algae, corals and coral.

The most common eggs to find on the seaside are those of the "Scuncigli" (*Murex*, *Trunculariopsis*, *Thais*) and cuttlefish.

La clasificación - The classification

Clasificar significa agrupar personas, animales, objetos, conceptos, palabras, en fin, cualquier cosa, de acuerdo con un criterio elegido.

Puede dividir sus compañeros de clase y formar grupos de hombres y mujeres, chicos con ojos azules o marrones, de cabellos rubios o castaños, altos o bajos, etc . Esto es clasificar y puede fácilmente darse cuenta de cuanto práctica este ejercicio cada día: nos fijamos en un coche y juzgamos si es lindo o feo, rápido o lento, viejo o nuevo, o una unidad de ciudad o 4x4. Ves una persona y mentalmente piensas, es un niño o joven o viejo, bello o feo, agradable o desagradable, y así sucesivamente.

La clave es que el criterio o criterios elegidos son válidos para todos y de larga duración : una persona tu la ves bonita o hermosa, mientras que para otro la misma persona es desagradable o fea. Además, con el tiempo puede suceder que una persona antipática se convierta en simpática y, viceversa , y lo mismo se puede decir de la belleza. La simpatía o belleza, por tanto, no pueden ser criterios de clasificación de larga duración y válidos para todos del mismo modo.

La ciencia también se ocupa de establecer estos criterios y encontrar los más estables, duraderos y universales. En el campo de Malacología los criterios principales son la forma de la concha y la anatomía (es decir, la forma y la organización del cuerpo) de los moluscos; desde hace algún tiempo se intenta también clasificarlos de acuerdo a las pruebas de ADN. Hasta la fecha, se ha llegado a dividir el phylum de los moluscos en 8 clases

Classify means to group people, animals, objects, concepts, words, anything, according to a criterion.

You can divide your classmates and form groups of males and females, boys with blue eyes or brown, with blond or black hair, high or low, etc.. This means to classify and it can make you discover how often you do this every day: you look at a car and judge it good or bad, slow or fast, new or old, town car or SUV. You look at a person and you think, is a child or young or old, beautiful or ugly, pleasant or unpleasant, etc.

The key thing is that the criterion or criteria have to be valid for all and sustainable over time: the one person that you feel nice and beautiful for another person can be unpleasant or ugly. In addition, over time it may happen that a person change in your opinion becoming more funny or nicer and vice versa and the same can be said of beauty. Sympathy or beauty can not be so durable and they can't be classification criteria to apply to everyone equally.

Science is also involved in establishing these criteria and to find more and more stable, lasting and universal ones. In the field of malacology the main criteria are the shape of the shell and anatomy (ie the shape and organization of the body) of the mollusc; Since some time we are trying to rank also on the basis of DNA tests. So far we have come to divide the phylum of molluscs into 8 classes:

Los Clases de Moluscos – The Mollusks Classis

GASTROPODA

La de los Gasterópodos es una de las clases más numerosa y reagrupa a los moluscos que tienen la concha compuesta de una sola pieza cónica enrollada a élice. Algunos han abandonado la construcción dela concha y se les llama "babosas de mar "

Gastropods are one of the most numerous class, and includes those mollusks which have shells composed of a single piece helical coiled. Some have abandoned the construction of the shell and are called "sea slugs"

BIVALVIA

En esta clase encontramos los moluscos que han adoptado como refugio un cojín compuesto de dos partes móviles, válvulas, unidas por una bisagra y se llaman por tanto Bivalvia

In this class are those shellfish that have adopted a shelter a shell composed of two moving parts, valves, united by a hinge and are therefore called Bivalvia

SCAPHOPODA

Una concha con forma de " colmillo de elefante " o " casco " , de ahí el nombre de Escafópodos , distingue a esta clase.

A shell shaped like a "elephant tusk" or "hull", hence the name Scafopodi, distinguishes this class

CEFALOPODA

Se llama así porque su sistema nervioso está encerrado en su "pie" . A menudo, sin una cáscara que , en algunos casos , la reducción ha estado tomando la forma de una " pluma " en forma de hueso en su interior.

So called because their nervous system is enclosed into their "foot". Often without a shell that, in some cases, has been reduced taking the shape of a bone-shaped "pen" inside.

MONOPLACOPHORA

La conchase constituye de una sola "placa" que cubre todo el animal. En el Mediterráneo, hay una sola especie .

The shell consists of one "plate" that covers the entire animal. In the Mediterranean there is only one species.

POLIPLACOPHORA

No es muy común en el Mediterráneo, esta clase incluye a los animales con un caparazón compuesto por 8 placas unidas por un ligamento orgánico.

Not very common in the Mediterranean, this class includes animals with shells composed of 8 plates held together by an organic ligament.

SOLENOGASTRES

Pequeños y poco estudiados debido a que viven en el abismo, también se llaman Aplacofori porque no tienen astillas ocaparazón.

Small and poorly studied because they live in the abyss, are also called Aplacofori because they have no chips or shell.

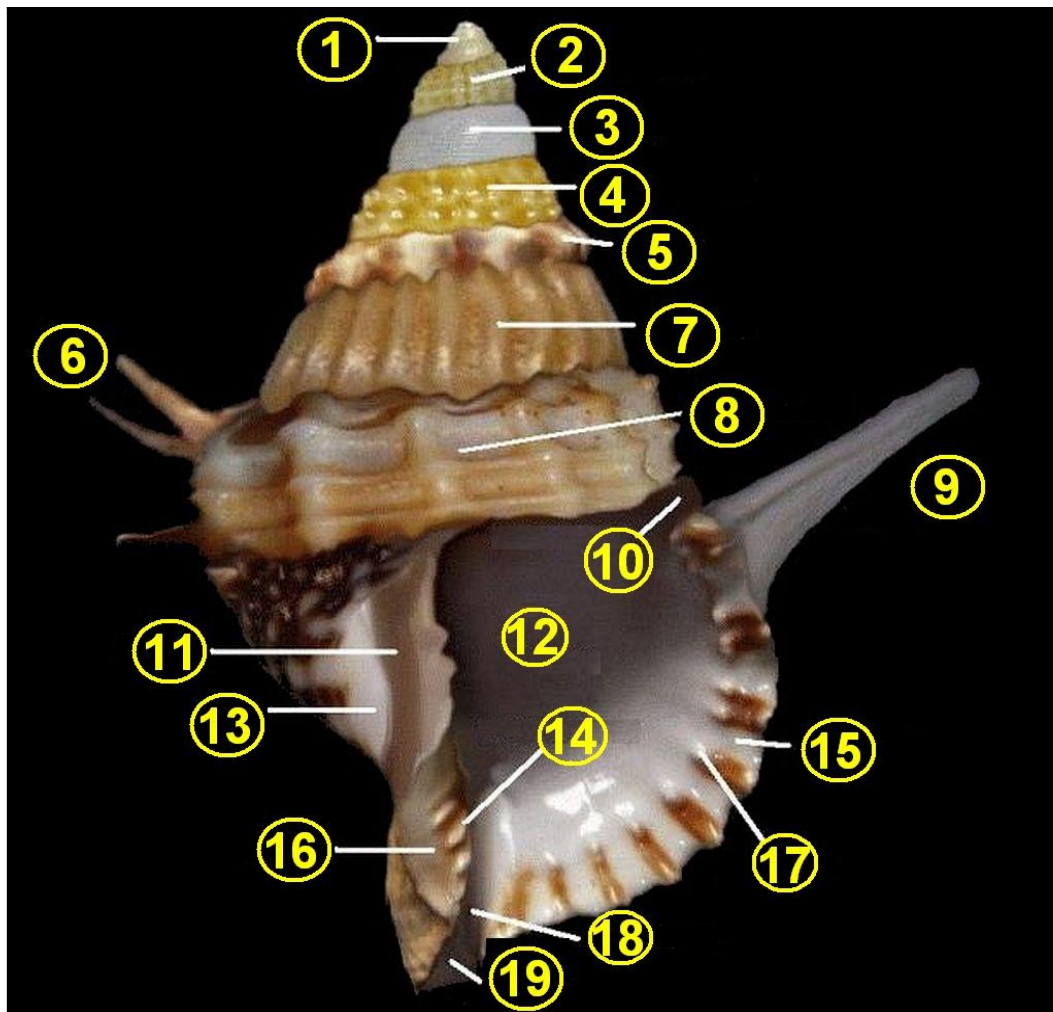
CAUDOFOVEATA

Come i Solenogastres hanno la forma di piccoli vermi e si nutrono prevalentemente di microorganismi.

Como los Solenogastres tienen forma de pequeños gusanos y se alimentan principalmente de microorganismos.



La forma dei Gastropoda – The form of Gastropoda



- 1 – protoconca
- 2 – escultura fenestrada
- 3 – estrías en espiral
- 4 – escultura mamelonada
- 5 – tubérculos
- 6 – espinas
- 7 – costa axial
- 8 – escultura cancelada
- 9 – tecleo o digitación
- 10 – seno de vuelta
- 11 – ombligo
- 12 – apertura
- 13 – callo
- 14 – pliegues columelares
- 15 – labio exterior
- 16 – columela
- 17 – dientes y pliegues labiales
- 18 – canal sífónico
- 19 – delante del pecho

- 1 – protoconch
- 2 – fenestrated sculpture
- 3 – spiral striae
- 4 – mamillated sculpture
- 5 – tubercles
- 6 – thorns
- 7 – axial coast
- 8 – canceled sculpture
- 9 – digitation
- 10 – back sinus
- 11 – umbilicus
- 12 – opening
- 13 – callus
- 14 – columellar folds
- 15 – outer lip
- 16 – columella
- 17 – teeth and labial folds
- 18 – siphonal canal
- 19 – anterior sinus

Las convenciones de la nomenclatura – **The naming convention**



Acanthocardia tuberculata (Linnaeus, 1758)

La nomenclatura

Habrán notado que en las páginas anteriores está escrito Gastropoda mientras en el comentario se escribe Gateropodi. Esto se debe a que el comentario está escrito en el lenguaje cotidiano y el nombre de la clase está escrita en la lengua latina. Es una de las convenciones que los estudiosos de todo el mundo han establecido con el fin de gestionar mejor el intercambio de noticias e información en el campo de las Ciencias Naturales. La primera regla establecida es entonces escribir los nombres científicos en latín. La segunda y más importante convención es que cada especie se identifica por un nombre binomial. Así como se te identifica por un nombre y un apellido, de la misma manera, cada especie se identifica por un nombre de género y un nombre de la especie. Es por esto que la especie que se muestra en esta página se llama *Acanthocardia tuberculata*. Ten en cuenta, sin embargo, que a diferencia de tu nombre y apellido que te identifica, el género y la especie identifica a todas las conchas como esta. De hecho, formas parte del género *Homo* y de la especie *sapiens sapiens*. Aún una pequeña regla adicional :

- El nombre del género se escribe con la primera letra en mayúscula.
- El nombre de la especie se escribe en minúsculas
- Género y especie se escriben en cursiva. Por lo tanto, es incorrecto escribir ACANTHOCARDIA o *Acanthocardia tuberculata*, sino también *Acanthocardia tuberculata* (no en cursiva). Por último, para comprender mejor quién dio ese nombre a la especie, se añade el nombre del autor y, separado por una coma, el año en que el autor dio por primera vez ese nombre.

The nomenclature

You'll notice that in the previous pages is written *Gastropoda* while in the commentary is written *Gateropodi*. This is because the comment is written in everyday language while the class name is written in Latin. This is one of the conventions that experts around the world have established to better manage the exchange of information and data in the field of Natural Sciences. The first rule set is then to write the scientific names in Latin.

The second and most important convention is that each species is identified by a binomial name. So as you are identified by a name and a surname, in a very similar way, each species is identified by a Genus name and a species name. Hence the species pictured on this page is called *Acanthocardia tuberculata*. Be aware, though, that unlike your first and last name, indicating you only, the genus and species indicate all the shells like this one. In fact you are part of the Genus *Homo* and the species *sapiens sapiens*.

A few more small additional rules:

- The genus name is written with the first letter uppercase.
- The species name is written all in lower case
- Genus and species are written in italics. So it is wrong to write ACANTHOCARDIA TUBERCULATA or *acanthocardia tuberculata*, but also *Acanthocardia tuberculata* (not in italic). Finally, to better understand who gave that name to that species, the author's name is added and, separated by a comma, the year in which the author has given for the first time that name.

Intervalo con imágenes y curiosidades

Interval with images and curiosities

Hasta ahora ha atraído la participación de los niños con modelos de plastilina y le ha dado los rudimentos de la malacología principal.

Ahora tenemos que romper el peso de la lección con bellas imágenes de las más bellas conchas o las más extrañas y lo más importante, con un poco de curiosidad.

En los "productos" del proyecto, hay una sección especial con curiosidad. Va a tener que elegir aquellas que considera más adecuadas a los intereses de los niños. Su profesor será de gran ayuda en su elección.

Algunos ejemplos? Los dardos envenenados de *Conus* encienden la imaginación de los niños que los conectan a varios eventos de sus dibujos animados o películas favoritas.

El sonido del mar en las conchas les llevará a asentir con la cabeza y decir su experiencia.

Las dimensiones extremas de los moluscos más pequeños o más grandes los intrigan, pero recuerde, centímetros y metros siguen siendo conceptos abstractos en sus mentes, es más útil decir " .. tan grande como tres cuartos de su hogar ... o tan pequeño como un grano de arena (muestre un micro ejemplar en una caja de coleccionista) .

Por supuesto que ha preparado imágenes para dar una mejor idea de lo que está diciendo. Encuentra en Internet o en esta página bajo "productos" .

En la sección " imágenes de hermosas conchas o extrañas " estamos agregando fotos que se pueden proyectar para llenar los minutos de este "intervalo".

Haga cuenta del tiempo que tiene a disposición dado que la última parte de la lección puede requerir de 10 a 15 minutos .

So far you've attracted the children's attention with plasticine models then you've given them the rudiments of the main malacology.

Now we need to break the weight of the lesson with beautiful images of the most beautiful shells or strangest and most importantly, with some curiosities. In the " products" section of the project, there is a special part full of interesting information. You'll have to choose the ones that seem most appropriate to the interests of children. Their teacher will be of great help in the choice.

Some examples ? The poisoned darts of *Conus*, ignite the imagination of children that connect them to various events of their favorite cartoons or movies.

The sound of the ocean in the shells will take them to nod and say their experience.

The extreme size of the molluscs smaller or larger intrigue them but remember, centimeters and meters are still abstract concepts in their minds; it is more useful to say " great .. as three rooms of your home or ... small as a grain of sand (shows specimen of micro in a box collector) .

Of course you have prepared images to give a better idea of what you're saying. Find them in the internet or on this website under " products" . In the section " images of beautiful or strange shells" we are adding photos that can be projected to fill the minutes of this " interval " .

Do the accounts of the time you have by considering that the last part of the lesson can take 10-15 minutes.

La entrega de algunos ejemplares Delivery of some samples

Los chicos están cansados y su capacidad de atención está totalmente colapsada.

Este es el mejor momento para dar a cada uno de ellos una bolsa con algunos ejemplares de conchas. El número de conchas que les dan depende de su disponibilidad, las especies más comunes están muy bien: para ellos serán las más bellas del mundo y comenzarán a darles la vuelta en sus manos al hablar con sus compañeros. En esta etapa, su profesor les ayudará a mantener las cosas bajo control, ya que los estudiantes estarán muy emocionados y no se tiene cuidado.

The boys are tired and their attention is totally collapsed.

This is the best time to give each of them a bag with some sample of shells. The number of shells that you will give them depends on availability; the most common species are more than fine: for them these will be the finest in the world and they will begin to turn them over in their hands by talking to their companions. At this stage, their teacher will help you keep things under control because the students will be very excited and not careful.



Aquí hay algunas actividades que se pueden sugerir a ellos y también a sus maestros: lo harán por sí mismos y para las lecciones futuras.

- 1 - iniciar un intercambio de las conchas en su poder.
- 2 - dibujar, sin la ayuda de los adultos y a su propia manera, las conchas recibidas y también los lugares de mar o costeros que frecuentan.
- 3 - imaginar tener que escribir a un amigo, que vive en una tierra lejana, una concha sin que la pueda ver.
- 4 - comenzar su propia colección .

Here are some activities you can suggest them and also to their teachers: these will be useful for themselves and for future lessons.

- 1 - start a trading of the shells everyone has .
- 2 - draw, without the help of adults and in their own way, the shells received and also the seaside they normally go to.
- 3 - imagine to describe to a friend, who lives in a far away land, a shell without allowing him to see it.
- 4 - start your own collection

Intercambiamos nuestros conchas

Let's exchange our shells

Los niños están habituados a intercambiar figuritas y otros objetos.

A continuación, puede ofrecerles de encontrar tiempo fuera de la escuela o en el salón de clases como actividad didáctica.

Usted habrá tomado el cuidado de incluir cierta duplicación en cada paquete para que tengan algunas conchas a ser intercambiadas.

Sugerirles intercambiar sus conchas con otras que sienten más bella o más grande o más extraña.

No faltará el modo de sugerir algunos motivos para el intercambio



The kids are used to exchange figurines and other objects.

You can then offer them to find time out of the school or in the classroom to do so.

You will have included some duplication in each packet so that they have some shells to exchange.

Suggest them to exchange their shells with others who have the most beautiful or larger or odd.



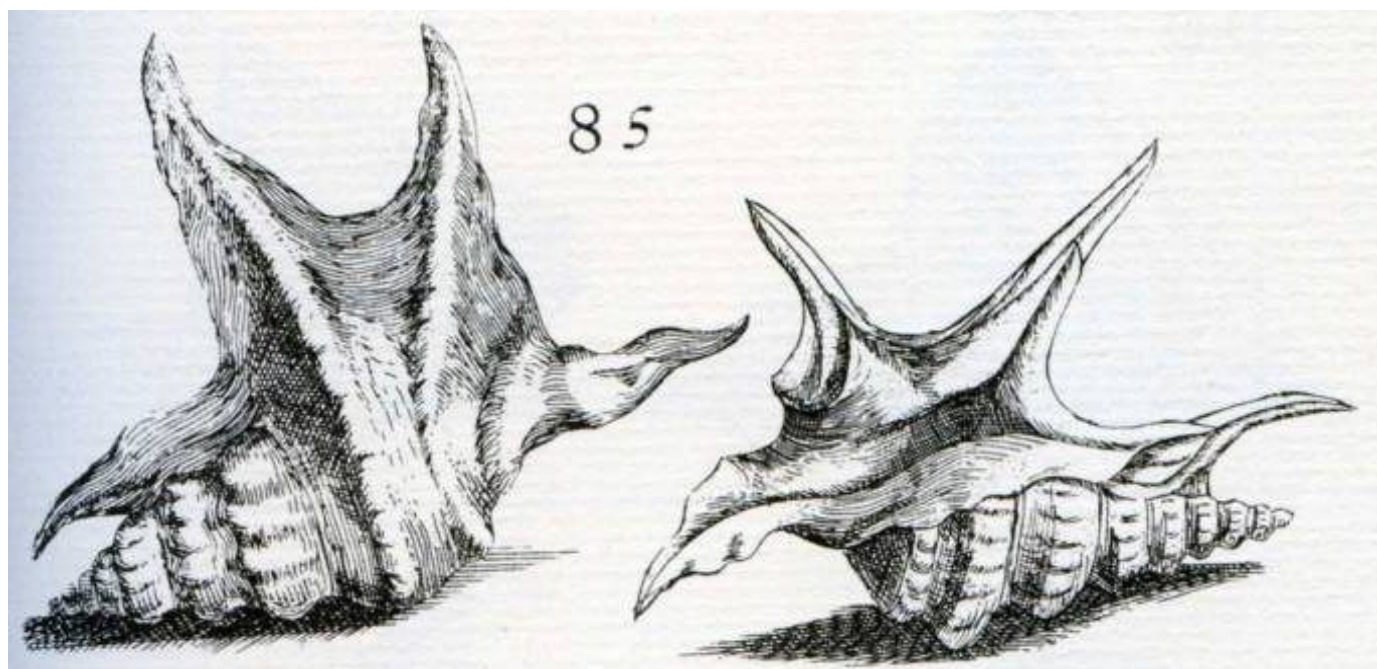
Los chicos de 10 a 13 años, guiados por el profesor, serán capaces de describir y explicar las razones que les han llevado a intercambiar o no intercambiar, como así los principios según los cuales conceden un "valor" a sus conchas, por qué razones están dispuestos a ceder sólo una pieza intercambiando dos con otros, etc ...

Hay un montón de motivos especulativos sobre los cuales los profesores pueden hacer algunas lecciones posteriores a esta "introducción"

The boys of 10-13 years, guided by the teacher, will be able to describe and explain the reasons which led them to change or not to change, such as the principles according to which they attach a "value" to their shells, why they are willing to exchange a piece with two others, etc ...

There are plenty of ways for the teachers to do some other lessons on the theme after this "introduction"

Describe y dibuja las conchas Describe and draw the shells



Turbine pentidattilo Buonanni, 1861

Todos nuestros alumnos han intentado, a petición nuestra, escribir a un amigo imaginario en un país lejano con el mayor detalle posible, describiendo una concha que se encuentra en la playa. Si usted es bueno en el dibujo, así como ha hecho el malacologo Buonanni en 1681 ilustrando estas turbinas Pentidattilo, también sugiriendo enviar un dibujo en esta carta.

Todo, por supuesto, fingiendo no tener instrumentos fotográficos, como era, de hecho, en el pasado.

Imagínese que usted comience indicando medidas que apuntan a la altura y anchura de la concha, con el número de sus giros, con el color y la escultura, y todo lo que se le puede ocurrir que sea útil para su amigo.

All our students have tried, at our request, to write to an imaginary friend of a distant land describing a shell found on the beach with as much detail as possible. If you're good at drawing, as the malacologist Buonanni did in 1681 illustrating the *Turbine pentadactilo*, even try with your hands at this point to draw a picture.

Everything, of course, pretending not to have photographic instruments, as it was in fact in the past.

Imagine that you start by indicating the measures the height and width of the shell, with the number of its revolutions, with the color and sculpture, and anything else you think will be helpful for your friend.

La colección personal

The personal collection



La colección de muestras científicas conducen necesariamente a su colección. Se trata de sistematizar las muestras en recipientes de diversos tipos para mantenerlos o para ponerlos en exhibición.

En este caso siempre se tratará de hacer algo hermoso, que da placer a la vista como para atraer la atención de la persona a la que mostramos nuestra colección.

En casa se encuentran fácilmente los recipientes, cajas y cajitas, latas, botellas y frascos de todo tipo y formas. Cajas transparentes hermosas de chocolates o dulces, agradables y brillantes para mostrar su contenido.

Estamos lanzando un reto: hacer que su colección sin tener que recurrir a la cartera y al dinero de sus padres. Obtendrá una gran satisfacción cuando le hagan elogios por su originalidad y belleza de su colección.

También se puede hacer una confrontación con sus amigos y compañeros de clase para ver quién ha tenido una idea mejor y más bella.

The collection of scientific specimens necessarily lead to their collection. This is placing the samples in containers of various kinds to keep them or put them on display.

In this case we will always try to do something nice: it gives pleasure to the eye and attracts the attention of the person to whom we show our collection.

In the house are easily containers, boxes and boxes, cans, bottles and vials of all genres and forms. Beautiful transparent boxes of chocolates or candy, all nice and shiny designed to showcase their content.

You throw a challenge: make your collection without asking money to their parents. You'll get a great satisfaction when you will be congratulated for your originality and for the beauty of your collection.

You can also have a competition with your friends and classmates to see who had the better and the most beautiful idea.

Conclusión: El mundo Virtual Conclusion: The Virtual Museum



Ahora se puede animar a los jóvenes y a sus profesores para continuar con esta experiencia en malacología. Sugiera crear un museo en su clase o en su escuela.

Esto desalentará a muchos profesores que no saben dónde encontrar un espacio adecuado, o no quieren gastar demasiado tiempo para lograr todo.

De ahí la idea de que lo más simple y conveniente sería la creación de un "museo virtual" .

¿Qué es?

Un área que pondremos a su disposición en nuestro sitio web www.verderealta.it para cada clase o escuela que quiera hacerlo .

Expondremos todo su trabajo y sus fotos en una sección especial dedicada a ellos.

Para ello, tiene que invitar a los estudiantes y profesores a fotografiar todo lo que hacen. Ellos serán capaces de escanear sus dibujos o sus comentarios. Ellos serán capaces de fotografiar todas las etapas de sus actividades, incluyendo la recolección de conchas en el mar, y todo lo que han visto y recogido .

Muy importante es enviar una foto de la escuela vista desde fuera y las fotos de la esquina de la escuela con una pared adecuada para hacer su museo. Con estas dos imágenes en el sitio será puesto su Museo Virtual.

Se puede proponer también un concurso entre las clases en la misma escuela o de diferentes escuelas acerca de quién hace el mejor trabajo.

Periódicamente publicamos un "cuaderno o notebook" con uno o más "museos virtuales" .

Now you can encourage young people and their teachers to continue this experience in malacology suggesting that they can create a museum in their class or in their school.

This will discourage many teachers who do not know where to find a suitable space, or the ones who are not willing to spend too much time to accomplish everything.

Hence the idea that the most simple and convenient thing to do would be to create a "virtual museum"

What is it?

An area that we will make available on our website www.verderealta.it for each class or school that wants to do it.

We will show all their work and their photos in a special section dedicated to them.

To do this you need to invite students and teachers to photograph everything that they do. They will be able to scan their drawings or their studies. They will be able to photograph all phases of their activities including the collection of sea shells and everything they have seen and collected.

It will be very important to send a photo of the view of the school from outside and a picture of a corner of the school with a suitable wall to make their museum. On these two images on the site will set their Virtual Museum .

We could also propose a competition between the classes in the same school or between different schools to see who makes the best work . Periodically we could publish a "notebook" with one or more "virtual museums" .